

Отзыв об автореферате

диссертации Манджиевой Байрты Барбаевны

«Малодербетовский цикл «Джангара»: текстология и поэтика в контексте эпической традиции калмыков», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика

Автореферат диссертации Б.Б. Манджиевой свидетельствует, что проведенное ею исследование текстологии и поэтики Малодербетовского цикла «Джангара» в контексте эпической традиции калмыков является завершенным научным трудом.

Актуальность темы исследования бесспорна, ибо в таком ракурсе, как комплексная текстология Малодербетовского цикла, героический эпос «Джангар» еще не изучался. В рамках обозначенной темы диссертантом исследованы историография Малодербетовского цикла в контексте изучения калмыцкого героического эпоса «Джангар», рассмотрен Малодербетовский цикл в аспекте проблемы атрибуции, детально проанализирован пролог как важное традиционное слагаемое калмыцкого эпоса, выявлена его роль и функция в контексте калмыцкого героического эпоса «Джангар», изучены композиция, сюжеты и мотивы песен цикла, рассмотрены вопросы преемственности эпической традиции, сохранности текста во времени.

Очень важным, на наш взгляд, является подробное изучение эпического мастерства каждого исполнителя Малодербетовского цикла «Джангара» и выяснение тонкостей стиля, например, определения композиционной значимости пролога в контексте калмыцкой эпической традиции в творчестве джангарчи Ээлян Овла, Телтя Лиджиева и Давы Шавалиева.

Исследования тонкостей, национального своеобразия эпического творчества также невозможны без отслеживания существования того или иного сюжета, воплощаемого в конкретных текстах во времени и пространстве: проведение Б.Б. Манджиевой сравнительного анализа поэтико-

стилевых особенностей в разновременных записях песни «Шара Гюргю» записей других песен.

Автореферат диссертации Б.Б. Манджиевой отражает, что исследование представляет собой основательный труд, отличающийся оригинальностью научного анализа текстологии и поэтики Малодербетовского цикла «Джангара». Текстологическое изучение песен цикла позволило соискателю расширить и углубить научные представления об архаичности цикла, о поэтической структуре эпоса. Одним из достоинств работы является привлечение не только опубликованных текстов, но и первоисточник, прежде всего, тексты песен на ойратской письменности «тодо бичиг» («ясное письмо»), а также расшифрованные аудиозаписи песен поздней традиции «Джангара», бытовавшей во второй половине XX в., впервые вводимые диссертантом в научный оборот. Научная новизна работы состоит и в том, что автор впервые с помощью методики определения авторства сказителя устанавливает принадлежность текстов трех песен одному сказителю, впервые в исследовании текстов прологов «Джангара» применяет методику полного синоптического анализа, которая позволила диссертанту выявить сохраняемость и изменяемость эпического текста и прийти к обоснованному выводу: «Синоптический анализ прологов ясно показал, что сказитель «не хранит в памяти во всем готового и оформленного текста», он, зная принципы сложения эпоса, при каждом исполнении строит свое повествование на определенной основе, и каждый раз по-новому, потому как это «не варианты одного текста, а конкретное воплощение более широкого поэтического запаса» (автореф., с. 25).

Логичность и последовательность раскрытия темы исследования обусловлены опорой на теоретические труды российских и зарубежных фольклористов. Все положения и выводы, отраженные в автореферате диссертации считаю убедительными, научно обоснованными, чему способствует не только фактический материал, но и глубокое знание предмета исследования. Изучение Малодербетовского цикла в контексте

эпоса «Джангар», несомненно, вносит новые знания в джангароведение и представляет интерес для дальнейших научных разработок проблем эпосоведения. Результаты анализа эпического материала, достигнутые Б.Б. Манджиевой могут служить основой для дальнейших исследований проблем сказительства, поэтики и стиля фольклорного текста.

Таким образом, в целом автореферат подтверждает, что рецензируемый труд «Малодербетовский цикл «Джангара»: текстология и поэтика в контексте эпической традиции калмыков» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.09 – Фольклористика, а ее автор, Манджиева Байрта Барбаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Доктор филологических наук (шифр специальности 10.01.09), ведущий научный сотрудник отдела фольклора и литературы отдела фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева – филиала Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН

Сокаева Диана Вайнеровна

362040, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, пр. Мира, 10
Т./ф.: (867 2) 53-69-61
e-mail: soigsi@mail.ru

5 ноября 2021 г.

Подпись Д.В. Сокаевой заверяю
и.о. ученого секретаря
СОИГСИ им. В.И. Абаева ВНИЦ РАН



кин Э. Ш. Гутиева